



Kristallklara konstellationer
– ett möte vid

1100 GRADER

Röhsska museet 1 februari – 3 april 2011

Kristallklara konstellationer – ett möte vid 1 100 grader

Ett projekt och en utställning med och av elever vid Brunnsboskolan klass 9A, på Röhsska museet.

Röhsska museet 1 februari – 3 april 2011

Innehåll

FÖRORD	
Vi skriver svensk glashistoria	5
PROCESSEN	
Det börjar med skiss	6
Glasblåsning	9
Finner möjligheter i glas	10
Glasen ställs ut på Röhsska museet	12
NTI gymnasiet bloggar	14
MEDVERKANDE	
Tillsammans kan vi	16
PROJEKTBEKRIVNING	
Syfte och mål	18
Kortfattad beskrivning av projektet	18
Förväntade effekter för olika målgrupper	19
Projektets huvudsakliga målgrupp	19
Uppföljning och utvärdering av projektet	19
Möjlighet till delaktighet och eget skapande för målgruppen	19

Vi skriver svensk glashistoria

I ett möte mellan glasblåsare i Småland och unga svenskar med annat kulturarv än vad som beskrivs som traditionellt svenskt, skrivs ett nytt kapitel i svensk glashistorik. I en serie träffar har eleverna i klass 9A på Brunnsboskolan i Göteborg gjort studiebesök i glashyttor, deltagit i workshops och skissat på ritningar av glas. Ritningarna har diskuterats och finjusterats tillsammans med glaskonstnären Anna-Lena Åsemyr och sedan framställts i det småländska glasbruket Transjöhyttan.

Det finns en fantastisk möjlighet i mötet mellan unga människors referenser och det traditionella hantverket som glas är. Precis som i glasmassans varma, intensiva och obestämda innehåll bubblar det av möjligheter, fantasi och visioner i ungdomar som är på väg att bli vuxna. Deras tankar ger oss en glimt av framtiden.

Röhsska museet för mode, design och konstslöjd har över 50 000 föremål i sina samlingar. En rik blandning av minnen från en samtid som flytt. Det är vårt uppdrag att levandegöra och bevara dem. Att få människor att känna att de kan ta del av våra skatter och inspireras. Genom att öppna dörrarna och visa möjligheterna inom skapandet så planteras kanske ett frö, en ny insikt, som kommer att växa och blomma ut till en framtida formgivare.

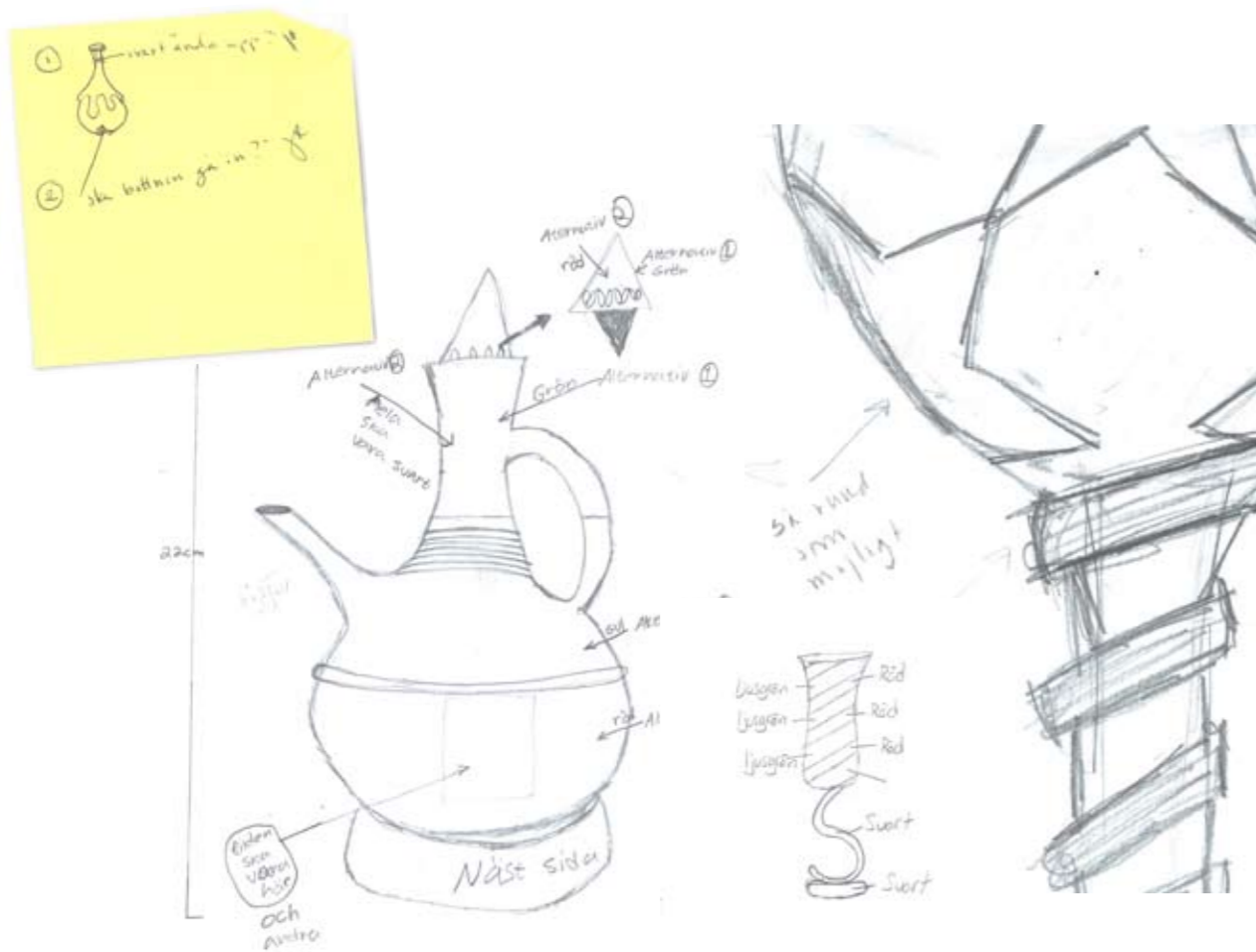
Möjligheten att ge klass 9A på Brunnsboskolan fria händer att ta sig an ett tusenårigt hantverk är Röhsska museets sätt att uppmuntra till lust och kreativitet, bjuda in till delaktighet och väcka insikt om museets unika samlingar.

I mötet mellan traditionell glashistoria och morgondagens kreativa skapare uppstår en dynamisk process där handens och tankens kraft blir gränsöverskridande. Ett tusenårigt hantverk har åter igen utmanats.

LOUISE BRÄNNSTRÖM
PROJEKTLEDARE, RÖHSSKA MUSEET

Det börjar med skiss

Efter ett besök i närliggande glashytta så började klass 9A att skissa på sina egna glaspjäser. Kreativitets- och ritövningar blandades med funderingar kring favoritfärger och former. Under några veckors tid växte ritningarna fram.

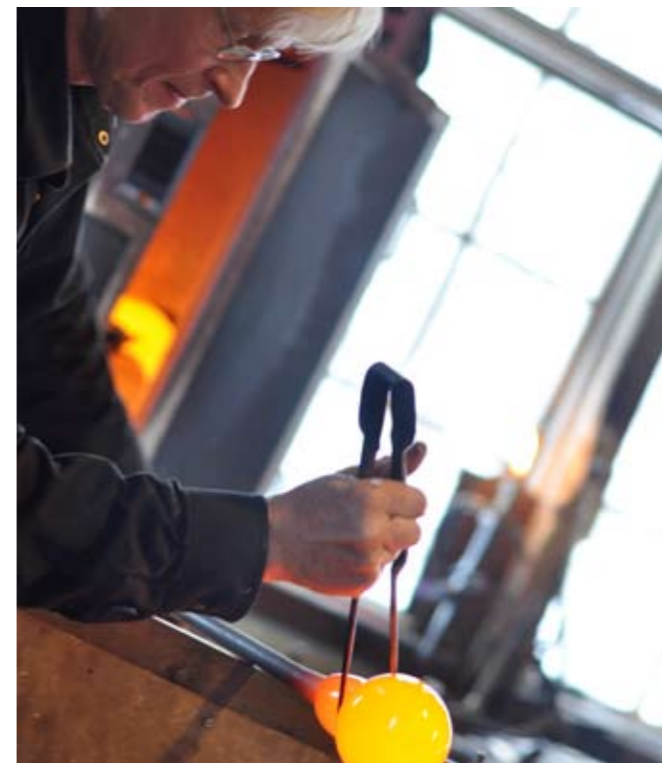




“Det är en kaffekanna som är typisk för Etiopien. Den heter ‘jebena’. Jag kommer från Etiopien och dom finns inte här i Sverige så jag vill att den ska finnas här också.”
Nathnael

Glasblåsning

Transjöhyttan i Orrefors, Småland mottog skisserna av Anna-Lena Åsemyr. Hon fungerade som bollplank för eleverna när skisserna utvecklades och i hyttan agerade hon tolk mellan teckningarna och glasblåsarna.



Finner möjligheter i glas

Efter många veckors funderande, skissande, dekorerande och skapande så var glasen färdiga. En färggrann skara av vaser, prydnader, bågare och skålar.

"Jag tycker att en droppe är fint så jag gjorde en droppe."
Asim



"Jag valde en blandning av ett vin- och spindelglas som jag blev inspirerad av. Jag fick idén av olika slags vinglas och valde den då." Ajdin



Glaser ställs ut på Röhsska museet

“Jag fick idén när jag sminkade mig och valde färgerna efter Maybellinemascara. Alltså den rosa-lila. Det är bara en prydnad som kan vara kul att ha hemma.” Filipha



“Jag tänkte att jag ska göra ett glas med livlinje” Seif



NTI gymnasiet bloggar

Bakom dokumentationen av projektet står elever från NTI gymnasiet media i Göteborg, som under en fyra veckor lång praktik på Röhsska museet följt processen från skiss till färdigt glas. Genom foton, filmklipp och texter som lagts ut och spridits vidare på internet, YouTube och Facebook, har de fått ut information om projektet. Genom att vara aktiva på de sociala forumen har de nått ut och haft den yngre målgruppen i åtanke. Varje vecka har uppdaterat deras blogg, www.1100grader.blogspot.com, med nya foton, filmklipp och kortare texter om processen.



vidare, och har vi tur kommer bilder och klipp att hamna på bloggen redan på onsdag! Se till att kika in så snart som möjligt för mer uppdatering, och gilla vår Facebook-grupp såklart, så blir ni informerade så fort nya inlägg är uppe. Vi hörs snart igen! /Redaktionen

Onsdagen den 8:e december 2010
HEJ IGEN!

Nu är alla glasen färdigblåsta och resultaten ser riktigt bra ut. Vi delar med oss av våra filmklipp, foton och intervjuer redan imorgon, så stay tuned. Glöm inte att gilla vår Facebook-grupp där vi kommer publicera bilderna i album, och där ni får uppdateringar om vad som händer – så fort det händer! /Redaktionen

Måndagen den 13:e december 2010
melisdemircan sa... Åhhh jag såg min! :D

Måndagen den 6:e december 2010
VECKA 49 = GLASBLÅSARVECKAN!
Nu är det dags för 9As skisser att få liv. Igår åkte Klara och Jesper från NTI gymnasiet ner till Orrefors i Småland för att börja filma och fota från glashyttan där glasen kommer att blåsas den här veckan. Klara rapporterar från plats att glasen blir "skitfina"! I morgon kommer Viktoria, Josefin och Sandra att byta av med dem för att dokumentera



MÅNDAGEN DEN 13:E DECEMBER 2010

DEL 2



Upplagd av Kristallklara Konstellationer - En utställning på Röhsska museet kl. 11:42

1 kommentarer

sök

tillhandahålls av Google™

BLOGGARKIV

- ▼ 2010 (9)
 - ▼ dec (8)
 - Del 2
 - Transjöhyttan, del 2
 - Transjöhyttan
 - Intervju med Annika
 - Direkt från Småland
 - Vecka 49
 - Brunnsboskolan
 - Del 1
 - nov (1)

Kristallklara Konstellationer - En utställning på Röhsska museet

Dags att förnya vårt kulturarv! I ett möte mellan ungdomar med invandrarbakgrund och glasblåsare

Tillsammans kan vi.

Klass 9A, Brunnsboskolan, Göteborg



Elever:

Asim Alamaz
Seif Al-Bassam
Ragheb Altaweel
Filipha Bellring
Elma Dedic
Melis Demircan
Nathnael Henoke

Sandra Khalili
Mona Kodr
Ajdin Kurbegovic
Fredrik Martinsson
Ashbel Mesghenna Almedom
Simon Misgna
Samira Hagos
Edin Ramic

Adrian Saskowski
Balraj Singh
Kanik Sulaiman
Leila Supratie
Sajjad Taherzadeh Esfahani
Sean Weeks
Bildlärare:
Annika Lindell

Glaskonstnär

Anna-Lena Åsemyr är född 1980 och uppvuxen i Göteborg. Hon är utbildad inom glasblåsning på Riksglasskolan i Orrefors, med en kompletterande utbildning inom glasformgivning samt konst- och bildvetenskap på universiteten i Växjö och Göteborg. Efter utbildningen började Anna-Lena arbeta med gravyr och blästring av konst- och bruksglas på Orrefors glasbruk och har också arbetet som lärare på Riksglasskolan.

NTI gymnasiet media, Göteborg

Josefin Bagge	text
Klara Bartilsson	grafisk kommunikation
Jesper Ehrling	grafisk kommunikation
Viktoria Johansson	foto
Sandra Lindqvist	foto

Projektledare

Louise Brännström, Röhsska museet

Kristallklara konstellationer – ett möte vid 1100 grader

Syfte och mål

Dags att förnya vårt kulturarv! I ett möte mellan unga svenskar, med annat kulturarv än vad som beskrivs som traditionellt svenskt, och glasblåsare i Småland skrivs nya kapitel i svensk glashistorik. Målet för projektet är att tänja gränserna för glastraditionen, både vad gäller motivbilder, tekniker och design. Ur projektet föds möten, förståelse för olika traditioner samt kreativitet och delaktighet för en konststart som funnits mycket länge i alla civilisationer. Vi vill upplåta glashyttorna till unga generationer av svenskar med annat kulturarv än vad som beskrivs som traditionellt svenskt.

Kortfattad beskrivning av projektet

I en serie av träffar kommer ungdomar att introduceras för glasets möjligheter och begränsningar samt se tillbaka historiskt ur ett globalt perspektiv. Efter studiebesök i hyttor och deltagande i workshops för att sätta sig in i hantverksprocessen, framställer ungdomarna skisser och ritningar av egendesignade glas. Dessa ritningar diskuteras och sedan samtalar de med glasblåsarna. Glasblåsarna blåser de egendesignade glaspjäserna och avslutningsvis visas de upp i en utställning på Röhsska museet för mode, design och konstslöjd.

Förväntade effekter för olika målgrupper

Med en historisk tillbakablick skapas en alternativ framtid! Projektet skapar självförtroende för individens historia och referensramar. Utöver generationsmötet och det kulturella mötet som kommer att uppstå, uppkommer en kreativ process där handens och tankens kraft blir gränsöverskridande.

Projektets huvudsakliga målgrupp

Den huvudsakliga målgruppen är högstadieungdomar från förorter med en kulturell och etnisk mångfald. Genom att bejaka målgruppens tankar och referenser som det centrala i samtalen och lyfta

likheterna istället för skillnader, inkluderas och höjs respekten för individens kulturella referenser och produkterna som kommer i dess kölvatten.

Uppföljning och utvärdering av projektet

Projektet kommer att dokumenteras under resans gång och kommer att avslutas med en utställning där besökarna får ta del av hur processen gått till samt resultatet av arbetet. Alla inblandade i projektet kommer att bjudas in till en utvärdering. En projektledare kommer att samordna det hela.

Möjlighet till delaktighet och eget skapande för gruppen

Möjlighet till eget skapande och därmed en hög grad av delaktighet för gruppen är en förutsättning för projektet. Deltagarna ska själva göra de skisser som ligger till grund för utförandet av produkterna, de kommer att besöka glashyttor och bli delaktiga i framställningen.



©Röhsska museet, Göteborg 2011.

Ingår i Göteborgs Stads kulturförvaltning.

Redaktör: Röhsska museet

Grafisk form: Camilla Lindahl

Foto: NTI gymnasiet, Mikael Lammgård

Tryck: Göteborgstryckeriet, Göteborg

Papper inlaga: Munken Polar 130g/m²

Papper omslag: Cromatico transparent 140g/m², Munken Polar 300g/m²

Röhsska museet. Vasagatan 37–39, Göteborg

Telefon: 031-368 31 50, www.designmuseum.se