

DET ANGELÄGNA MUSEET

Anna Jönsson, Emma Peterson

ABM-masterprogrammet, Lunds universitet

- A – arkivvetenskap
- B – biblioteks- och informationsvetenskap
- **M – museologi**



Foto: Horia Varlan

Kan GLO vara svaret?

”Det angelägna museet.
GLO - ett språk för förändring?”

<http://www.lu.se/o.o.i.s?id=19464&postid=1977005>

Samlingar vs publik

Uppsatsens frågeställningar

Uppsatsens frågeställningar

Hur kan vi utifrån GLO (och GSO) förstå och beskriva den förändring som skett inom museisektorn där man idag fokuserar mer på museets relation till publiken än tidigare?

Uppsatsens frågeställningar

Hur kan vi utifrån GLO (och GSO) förstå och beskriva den förändring som skett inom museisektorn där man idag fokuserar mer på museets relation till publiken än tidigare?

Vad är syftet med att arbeta med GLO för de museer som vi undersöker?

Uppsatsens frågeställningar

Hur kan vi utifrån GLO (och GSO) förstå och beskriva den förändring som skett inom museisektorn där man idag fokuserar mer på museets relation till publiken än tidigare?

Vad är syftet med att arbeta med GLO för de museer som vi undersöker?

Vilka styrkor och svagheter kan vi se med metoden i detta sammanhang?

Bakgrund till GLO

Bakgrund till GLO

Storbritannien 1990-tal

Bakgrund till GLO

Storbritannien 1990-tal

“If having nowhere to go and nothing constructive to do is as much a part of living in a distressed community as poor housing or high crime levels, culture and sport provide a good part of the answer to rebuilding a decent quality of life there.”

DCMS, 2001, citerat i Lang et al, 2006

Samarbete mellan skola och kulturinstitutioner

Samarbete mellan skola och kulturinstitutioner



MLA – Council for Museums, Libraries and
Archives

Samarbete mellan skola och kulturinstitutioner



MLA – Council for Museums, Libraries and Archives



RCMG – the Research Centre for Museums and Galleries

Samarbete mellan skola och kulturinstitutioner



MLA – Council for Museums, Libraries and Archives



RCMG – the Research Centre for Museums and Galleries



LIRP – the Learning Impact Research Project

LIRP

LIRP

Djupare förståelse av **lärande** på museer, arkiv
och bibliotek

LIRP

Djupare förståelse av **lärande** på museer, arkiv
och bibliotek

Effekter av **lärande**

LIRP

Djupare förståelse av **lärande** på museer, arkiv och bibliotek

Effekter av **lärande**

Kvantifierbara bevis på **lärande**

LIRP

Djupare förståelse av **lärande** på museer, arkiv och bibliotek

Effekter av **lärande**

Kvantifierbara bevis på **lärande**

Skapa ett gemensamt **språk - GLO**

<http://www.inspiringlearningforall.gov.uk>

Eilean Hooper-Greenhill

Eilean Hooper-Greenhill

Learning does not only involve the intellect, it involves the emotions and the body as well; it is both tacit (felt) and verbal. Learning can be experiential/performative; it may have depth or be quite shallow.

Hooper-Greenhill, Developing a scheme for finding evidence of the outcomes and impact of learning in museums, archives and libraries: the conceptual framework, 2002.

Lustfyllt, livslångt lärande

Lustfyllt, livslångt lärande

Livslångt lärande - lifelong learning/learning as a way of living

Lustfyllt, livslångt lärande

Livslångt lärande - lifelong learning/learning as a way of living

Vidgat lärande - life-wide learning

Lustfyllt, livslångt lärande

Livslångt lärande - lifelong learning/learning as a way of living

Vidgat lärande - life-wide learning

Språklig förändring

Museum education  Museum learning

Eilean Hooper-Greenhill

*[...] museums require **clearly identified achievable goals**, precise **quantifiable knowledge** of current projects [...] and a unified and committed team of trained professional staff who understand and **share a common vision for the future**.*

Hooper-Greenhill, Museums and their Visitors, 1994

Lustfyllt, livslångt lärande

GLO - lärande för hela organisationen

Lustfyllt, livslångt lärande

GLO - lärande för hela organisationen

De fyra P:na

Lustfyllt, livslångt lärande

GLO - lärande för hela organisationen

De fyra P:na

Partnerships

Lustfyllt, livslångt lärande

GLO - lärande för hela organisationen

De fyra P:na

Partnerships

Policies, plans, performance

Lustfyllt, livslångt lärande

GLO - lärande för hela organisationen

De fyra P:na

Partnerships

Policies, plans, performance

Places

Lustfyllt, livslångt lärande

GLO - lärande för hela organisationen

De fyra P:na

Partnerships

Policies, plans, performance

Places

People

Behovet av ett verktyg

Behovet av ett verktyg

Hur kan museerna bli angelägna för fler?

Behovet av ett verktyg

Hur kan museerna bli angelägna för fler?

Ställa rätt frågor

Behovet av ett verktyg

Hur kan museerna bli angelägna för fler?

Ställa rätt frågor

Ingen quick fix

Behovet av ett verktyg

Hur kan museerna bli angelägna för fler?

Ställa rätt frågor

Ingen quick fix

Att ha ett värde



Foto: Horia Varlan