



6 december 2016  
Ystads konstmuseum

# Konstpedagogik i förändring

## Integrera mera – Hur?

---

Bästa Biennalen! och Konstpedagogiskt nätverk i Skåne bjuder in till en heldagskonferens på Ystads konstmuseum tisdagen den 6 december 2016!

Vad menar vi när vi talar om integration? Hur ser vardagen ut för personer med olika erfarenheter av migration? Vad finns det för erfarenheter från projekt som rör sådana frågor? Utifrån frågeställningar skapar vi kunskap om nya möjligheter och målgrupper för konstpedagogiken.

Evenemanget är den fjärde konferensen på temat *Konstpedagogik i förändring* och arrangeras tillsammans med Konstpedagogiskt nätverk i Skåne.

Bästa Biennalens årliga konferens är en plattform för utforskning av regionala och internationella konstpedagogiska arbetssätt. Konferensen är öppen för alla som är intresserade av konstpedagogik, publikutveckling och förmedling av samtidskonst, till exempel konstpedagoger, curatorer, konstnärer och studenter.

**TIPS!** Den 5 december, dagen innan konferensen, kan du även passa på att besöka Riksutställningars tillgänglighetsseminarium på Trelleborgs Museum den 5 december. [www.riksutstallningar.se](http://www.riksutstallningar.se)

# Program

---

Konferensen inleds med att vi tillsammans ser den prisbelönta dokumentärfilmen *The Crossing* (2015), där vi får följa med några vänner som tar sig över medelhavet, genom två kontinenter och fem länder i sökandet efter ett nytt hem.

Därefter berättar BIV/BIS om arbetet med ett pedagogiskt program som bygger på metoderna CAP (Children Are People Too) och Expressive Arts.

Tamam redogör för hur föreningen problematiserar begreppet integration och delar med sig av sina framgångar och utmaningar med att försöka skapa verksamheter där alla känner sig inkluderade.

Med utgångspunkt i konstnären Aykan Safoğlus film, som visas på Ystads konstmuseum, föreläser Asrin Haidari om Tensta konsthalls arbete lokalt och internationellt med särskilt fokus på konst som rör migration som erfarenhet.

Temi Odumosu ger ett institutionskritisk perspektiv och delger oss sin forskning kring de-kolonisering, vilken ofta utgår från empati och deltagande.



## Vi vill ha diskussion. Dags att ta ton!

Skicka dina frågor och tankar kring dagens ämne till oss så lyfter vi dem under dagen. Ställ frågor via en länk på [www.bastabiennalen.se/konferenser](http://www.bastabiennalen.se/konferenser) eller här: [frågeformulär](#)

## Dagsprogram

**09:30** Registrering, kaffe/te & smörgås från Söderberg och Sara

**09:50** Ýrr Jónasdóttir, chef för Ystads konstmuseum hälsar välkommen

**10:00** *The Crossing* av dokumentärfilmaren George Kurian

**11.00** BIV/BIS, Kornelia Tofani

**11.35** Tamam, Matilda Winberg och Louise Burenby

**12.00** Vegetarisk/vegansk lunch från Per Helsas gård

**13.00** Tensta konsthall, Asrin Haidari

**14.00** Temi Odumosu

**15.00** Fika i hörsalen

**15.20** Samtal med dagens gäster

**16.00** Avslut



## Anmälan

**Deltagaravgift: 180 kr. Det ingår lunch samt fika med fralla, kaka och frukt.**

**Anmälan är bindande. Sista dag för anmälan samt inbetalning av anmälningsavgift är 28 november. Vänligen uppge på inbetalningen: Bästa Biennalen konferens 2016. Plusgiro: 114220-7 / Bankgiro: 670-3490**

**Anmälan görs via Bästa Biennalens hemsida: [bastabiennalen.se/konferenser/](http://bastabiennalen.se/konferenser/)**

## Hitta hit

Ystads konstmuseum, St Knuts Torg, Ystad

**Har du frågor?** För frågor kontakta Anna Norberg på [anna.norberg@ystad.se](mailto:anna.norberg@ystad.se)

# Talare

---

**BIS/BIV, Kornelia Tofani (SE)** Kornelia är verksamhetsledare/gruppledare i BIV/BIS Malmö och anställd av IM, Individuell Människohjälp. BIV/BIS arbetar inte direkt med grupper utan har mer en samordnande funktion. Kornelia kommer att berätta om det pedagogiska program som används för att stärka barn och ungdomars självförtroende och identitet. Fokus är barn och ungdomar som sökt asyl eller nyligen fått uppehållstillstånd i Sverige. Deras arbete bygger på metoderna CAP (Children Are People Too) och Expressive Arts som innebär att barnen och ungdomarna får uttrycka sig genom bild, musik, drama och pedagogiska lekar.

**Tamam (SE)** Matilda Winberg och Louise Burenby representerar Tamam på Bästa Biennalen. Båda praktiserar på Tamam och har god kunskap om organisationen och dess verksamheter. Tamam är en partipolitiskt och religiöst obunden nationell ideell ungdomsorganisation som arbetar med barn, unga och unga vuxna med mångfald, antirasism och ungas samhällsengagemang. Tamam arbetar för att skapa mötesplatser, organisera meningsfulla fritidsaktiviteter, ge alla samma möjligheter oavsett förutsättningar och uppmuntra unga människors samhällsengagemang.

**Tensta konsthall, Asrin Haidari (SE)** Haidari arbetar som kommunikatör på Tensta konsthall i Stockholm och kommer att berätta om konsthallens arbete lokalt och internationellt med särskilt fokus på konst som rör migration som erfarenhet, bl a genom det långsiktiga projektet Tensta museum: *Rapporter från nya Sverige*, *The Silent University* av Ahmet Ögüt, *Conflicted Phonemes* av Lawrence Abu Hamdan, *Parisanism* av Babi Badalov och Iman Issas soloutställning.

**Dr. Temi Odumosu (UK)** Konsthistoriker och forskare inom projektet *Living Archives* vid Malmö högskola. Hennes forskning utgår ifrån slaveriets och kolonialismens visuella politik, Afrika i arkiven och estetiken kring Afro-Diaspora. I ett bredare perspektiv undersöker Odumosu även konstens möjliggörande för social förändring och läkande.

Dessutom:

***Kırık Beyaz Laleler (Off-White Tulips)* av Aykan Safoğlu (Istanbul/Berlin)** som visas på Ystads konstmuseum – filmen kan ses som en stillsam och fiktiv dialog mellan konstnären och den amerikanske författaren James Baldwin som under 1960-talet var bosatt i Istanbul. Genom populärkultur, arkivmaterial, familjefotografier och fragment av turkisk historia vävs konstnärens och författarens historia samman till en visuell och poetisk essä.

***The Crossing* av George Kurian (TR/IN)** en dokumentärfilm som inleder konferensen. Kurian är regissör, filmare och fotojournalist och har rapporterat från konfliktdrabbade områden i många år.

**KONST  
PEDAGOGISKT  
NÄTVERK  
SKÅNE**

Konferensdagen *Konstpedagogik i förändring* arrangeras årligen av Bästa Biennalen! och Konstpedagogiskt nätverk i Skåne (Lunds konsthall, Skissernas Museum, Wanås konst, Kristianstads konsthall, Ystads konstmuseum, Dunkers kulturhus, Malmö konstmuseum, Malmö Konsthall, Moderna Museet Malmö. Årets konferensdag arrangeras även i samarbete med Ystads konstmuseum. [www.bastabiennalen.se](http://www.bastabiennalen.se) genomförs med stöd från Region Skåne och Kulturrådet.